

Нефтеюганское районное муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «В гостях у сказки»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом НРМБ ДОУ
«Детский сад «В гостях у сказки»
протокол № 2
от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом заведующего НРМБ ДОУ
«Детский сад «В гостях у сказки»
№ 334-О от «18» сентября 2024 года

СОГЛАСОВАНО:

Управляющим советом НРМБ ДОУ
«Детский сад «В гостях у сказки»
протокол № 1
от «30» августа 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИСКОРКА»
для детей старшего дошкольного возраста**

Срок реализации - 1 год

Автор-составитель:
инструктор по физической культуре
Белашапкина Т.С

гп. Пойковский
2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность Программы	3
1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность	3
1.3. Характеристика обучающихся	5
2. Целевой раздел	6
2.1. Цель, задачи Программы	6
2.2. Планируемые результаты освоения Программы	6
2.3. Формы педагогической диагностики и результаты фиксации освоения Программы	7
3. Содержательный раздел	11
3.1. Содержание программы	11
3.2. Методы, приемы и формы организации обучения	16
3.3. Дидактические материалы	17
4. Организационный раздел	18
4.1. Годовой календарный учебный график	18
4.2. Учебно-тематический план	19
4.3. Расписание занятий	20
4.4. Кадровое обеспечение	20
4.5. Материально-техническое и информационное обеспечение	20
4.6. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	21
4.7. Используемая для разработки Программы литература	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность Программы

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Поэтому изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Дополнительная общеразвивающая программа «Искорка» (далее - *Программа*) разработана в соответствии с возрастными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Программа разработана для детей старших и подготовительных к школе групп (4-7(8) лет) на 2024-2025 учебный год в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28,
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021 № 2,
- Уставом Учреждения,
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе Нефтеюганского районного муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «В гостях у сказки», утвержденное приказом № 80-О от «28» февраля 2023 года.

1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Новизной и особенностью программы является разностороннее воздействие на организм воспитанников. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она способствует решению многих проблем, с которыми сталкиваются современные дети. В первую очередь в процессе занятий у ребенка пробуждается интерес к новой деятельности.

1.3. Характеристика обучающихся

Программа предназначена для детей дошкольного возраста от 4 до 7(8) лет в условиях конкретного ДОУ – «Детский сад «В гостях у сказки».

Программа содержит цели и задачи реализации программы, содержание по хореографии (область «Художественно-эстетическое развитие»), в организационном разделе представлено материально-техническое обеспечение. В разделах программы предметное содержание организовано по принципу развивающего образования, а также научной обоснованности и практической приемственности, рекомендованной ФГОС

Дети 4-5 лет учат различать, чувствовать и осознавать наиболее простые элементы музыкальной выразительности, воспринимая музыку целостно, ощущая ее настроение, общий характер.

Обращается внимание на то, что, например, с помощью темпа, динамики и регистра в пьесе можно передать характер медленной поступи медведя, быстрых движений зайчиков

В хороводах, играх подчеркивается необходимость обдуманых действий в соответствии с особенностями выразительных музыкальных средств. Дети учатся быстро и легко изменять характер движения: спокойную ходьбу на бег, сильный энергичный шаг на тихую поступь и т.п.

Ведется постоянная работа по развитию ритмичности: четкой ходьбы в соответствии с метрической пульсацией, точного начала и окончания движений вместе с музыкой.

Чтобы выразительно двигаться под музыку, надо чувствовать, воспринимать ее и владеть некоторым запасом движений — основных, гимнастических, плясовых, образных, уметь ориентироваться в пространстве, согласованно действовать в коллективе. В этом детей систематически упражняют.

У детей 5-6 лет развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Дети 6-7 лет могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Набор обучающихся носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей

2. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

2.1. Цель и задачи Программы

Цель: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства

Задачи программы:

Образовательные:

- учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- расширять музыкальный кругозор, пополнять словарный запас;
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.
- учить отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- формировать навыки координации и техники движений.

Развивающие:

- развитие пластики, гибкости тела, характерного и эмоционального исполнения движений;
- укреплять опорно-двигательный аппарат;
- развивать умения под заданную музыку выражать танцевальный образ через пластическую импровизацию;
- приобщать к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения, психологического раскрепощения;
- воспитывать умения работать в паре, коллективе.

Принципы программы:

- индивидуализация (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичность (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядность (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемость материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательность и активность (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

2.2. Планируемые результаты освоения Программы

Успехи и достижения детей в хореографии, безусловно, зависят от общего физического развития ребенка, однако в большей мере этому способствуют правильная организация и систематичность занятий.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Средняя группа 4-5 лет

- узнают песни, мелодии; хороводы;
- двигаются в соответствии с характером музыки: динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий),
- двигаются в умеренном и быстром темпах;
- начинают и заканчивают движение одновременно с музыкой;
- выполняют плясовые движения: ставят ногу на пятку, притопывать одной ногой, хлопают в ладоши по бедрам, вращают кистями рук,
- кружиться по одному, парами (шагом, мягким бегом);
- исполняют несложные пляски, самостоятельно используя элементы знакомых движений;
- стараются выразительно передавать характерные черты музыкально-игровых образов.

Старшая группа 5-6 лет

- различают жанры в музыке (песня, танец, марш);
- различают звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка и т.д.);
- узнают произведения по фрагменту;
- ритмично двигаются в соответствии с характером музыки; могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).
- самостоятельно меняют движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов действуют, не подражая друг другу;
- владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.

Подготовительная группа 6-7 лет

- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- выразительно двигаются в соответствии с характером музыки, образа;
- передают точно рисунок танца;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально- подвижных игр;
- умеет выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой;
- умеет исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по игропластике этого года обучения.

Музыкально-ритмическая деятельность детей 6—7 лет должна быть не только исполнительской, но и творческой, т.е. дети должны уметь самостоятельно импровизировать, составлять несложные композиции.

2.3. Формы педагогической диагностики и результаты фиксации освоения Программы

В начале учебного года проводится диагностика с целью исследования состояния детей передавать в пластике разнообразный характер музыки. Результаты диагностики учитываются при составлении планов занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проводится в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния развития танцевальных и музыкальных способностей детей в процессе занятий.

На основе наблюдений за детской деятельностью и анализа развития музыкально-ритмических и танцевальных движений, определяется уровень сформированности и степени проявления творчества и самостоятельности в деятельности детей.

Показатели уровня сформированности и степени проявления творчества и самостоятельности у детей средней группы:

- узнают песни, мелодии; хороводы;
- начинают и заканчивают движение одновременно с музыкой;
- самостоятельно меняют движение в соответствии с двухчастной формой;
- бегают легко;
- подпрыгивают с небольшим продвижением вперед;
- выполняют движения с флажками, платочками
- выполняют плясовые движения: ставят ногу на пятку, притопывать одной ногой, хлопают в ладоши по бедрам, вращают кистями рук,
- кружиться по одному, парами (шагом, мягким бегом);
- исполняют несложные пляски, самостоятельно используя элементы знакомых движений; стараются выразительно передавать характерные черты музыкально-игровых образов.

Показатели уровня сформированности и степени проявления творчества и самостоятельности у детей старшей группы:

- целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца;
- восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных;
- восприятие ориентировки в пространстве зала;
- выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца;
- наличие развитого чувства ансамбля;
- самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.
- творческая импровизация передачи игрового образа.

Показатели уровня сформированности и степени проявления творчества и самостоятельности у детей подготовительной к школе группы:

- определение характера музыки, темпа и ритма музыки;
- знание позиции ног и рук классического танца народно-сценического танца;
- знание основных видов движений, использованных для передачи музыкальных образов;
- умение самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения;
- умение передавать в пластике музыкальный образ;
- умение выполнять движения с предметами;
- знание и определение видов танца (бальный, народный, классический);
- умение держатся правильно на сценической площадке.

Критерии оценки:

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень — 1 балл

Основные методы сбора информации:

- наблюдение;
- анализ детской деятельности.

При определении результатов освоения Программы учитывается следующее:

- результаты работы детьми на занятиях;
- участие обучающегося в течение обучения в показах;
- умение подбора материала, техник исполнения, качество выполнения работы, индивидуальность выполненной работы.

Результаты наблюдений фиксируются в диагностических картах для каждой возрастной группы детей.

Таблица 1

Диагностическая карта
(для детей 4-5 лет)

№ п/ п	Ф.И. ребенка	Показатели														ИТОГО	
		Музыкальность		Эмоциональность		Творчество		Чувство ритма		Наличие развитого чувства ансамбля		Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.		Творческая импровизация передачи игрового образа			
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ		

Таблица 2

Диагностическая карта
(для детей 5-6 лет)

№ п/ п	Ф.И. ребенка	Показатели														ИТОГО	
		Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции		Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.		Восприятие ориентировки в пространстве зала		Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца		Наличие развитого чувства ансамбля		Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.		Творческая импровизация передачи игрового образа			
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ		

Диагностическая карта
(для детей 6-7(8) лет)

№		Ф.И. ребенка		Показатели														ИТОГО	
				Определение характера, темпа и ритма музыки		Знание позиции ног и рук классического и народно-сценического танцев		Знание основных видов движений, использованных для передачи музыкальных образов		Умение самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения		Умение передавать в пластике музыкальный образ		Умение выполнять движение с предметами		Знание и определение видов танца (балльный, народный, классический)			
№	№	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ

Формами подведения итогов реализации Программы являются: выступления детей на открытых мероприятиях, участие в конкурсах, фестивалях, отчетный концерт по итогам год.

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Содержание программы

Средняя группа

Задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- учить умению сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе.

Тема	Содержание
Знакомство с миром танца	Дать первоначальное представление и знания о искусстве хореографии Познакомить детей с правилами и манерой поведения; с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками Познакомить детей с танцами разных народов мира: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы Расширять знания о танцах разных народов, их особенностях и характере музыки, конкретизировать слуховые представления о танцевальной музыке; Формировать знания о танце путем формирования практических навыков; Учить владеть словами музыкально-эстетического словаря.
Танцевально-ритмическая гимнастика	Специальные композиции и комплексы упражнений «Большой олень» «Хоровод» «Я танцую». Тренировать выносливость нервной системы, учить слышать окончание музыкальной фразы, делать ритмические движения под музыку, развивать реакцию на смену динамических оттенков, учить посредством пластики тела изображать задуманный образ. Развивать умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании.
Элементы музыкальной грамоты	Дать первоначальное знание о характере музыкального произведения (мелодия веселая, грустная, беззаботная, лирическая). Динамические оттенки (тихо, громко, увеличение и уменьшение силы звучания). Темп (медленный, умеренный, быстрый). Понятие сильных долей. Понятие «акцент», «пауза». Похлопывание, простукивание музыкального материала. Музыкально-двигательные игры. Музыкальная импровизация.
Креативная гимнастика	Музыкально творческие игры «Кто я». Специальные задания. «Создай образ», «Импровизация под песню». Тренировать выносливость нервной системы, учить слышать окончание музыкальной фразы, делать ритмические движения под музыку, развивать реакцию на смену динамических оттенков, учить посредством пластики тела изображать задуманный образ. Развивать умения выражать в движении характер музыки и ее настроение.
Элементы классического танца	Танцевальные шаги. Шаг с носка, на носочках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные приседания. Учить комбинации из танцевальных шагов. Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость. Упражнять в качественном исполнении основных движений танца. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества
Элементы народного	Танцевальные движения народов мира. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных

танца	особенностях характера, манер исполнения. Учить основам русского танца. Знакомить с движениями народного танца. Самостоятельно исполнять хоровод. Совершенствовать выразительное исполнение. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом. Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение. Находить изобразительные и выразительные движения.
Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	Учить детей двигаться в соответствии с музыкой. Развивать память, актерское мастерство. Готовить к концертной деятельности. Двигаться в соответствии с характером музыки. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.

Старшая группа

Задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе.

Тема	Содержание
«Знакомство с миром танца»	<p>Дать первоначальное представление и знания о искусстве хореографии</p> <p>Познакомить детей с правилами и манерой поведения; с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками</p> <p>Познакомить детей с танцами разных народов мира: классический, народный, балетный, историко-бытовой и современные танцы</p> <p>Расширять знания о танцах разных народов, их особенностях и характере музыки, конкретизировать слуховые представления о танцевальной музыке;</p> <p>Формировать знания о танце путем формирования практических навыков;</p> <p>Учить владеть словами музыкально-эстетического словаря.</p>
Игроритмика	<p>Игровые задания для развития пластической выразительности при создании образа (природа, животные, неживые предметы)</p> <p>«Сказочный лес»;</p> <p>«Времена года»;</p> <p>«В зоопарке»;</p> <p>«В цирке»;</p> <p>«Космос»;</p> <p>«Подводное царство»</p> <p>Тренировать выносливость нервной системы, учить слышать окончание музыкальной фразы, делать ритмические движения под музыку, развивать реакцию на смену динамических оттенков, учить посредством пластики тела изображать задуманный образ.</p> <p>Развивать умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании.</p> <p>Развивать умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо.</p>
«Элементы	Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

классического танца»	<p>Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов. Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение. Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость. Упражнять в качественном исполнении основных движений танца. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.</p>
«Рисунок танца»	<p>Формировать навык перестроения в пространстве зала. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша. Развивать творчество, фантазию детей. Передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца. Развивать внимание, быстроту реакций. Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разбирать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях. Приобретать навыки свободного перемещения в пространстве. Учить простым рисункам танца для использования их в концертных номерах. Прививать навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы</p>
«Народный танец»	<p>Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Учить основам русского танца. Знакомить с движениями народного танца. Самостоятельно исполнять хоровод. Совершенствовать выразительное исполнение. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом. Повторять и закреплять умения выполнять движения народного танца. Знакомить с рисунком танца. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Развивать образность и выразительность движений. Упражнять в качественном исполнении основных движений танца. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно. Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки. Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение. Находить изобразительные и выразительные движения.</p>
«Бальный танец»	<p>Познакомить детей с историей бального танца. Учить основам танца «Полька». Разучить основные элементы танца «Вальс». Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев. Развивать внимание. Развивать координацию движений. Развивать зрительную и слуховую память</p>
«Танцевальная мозаика»	<p>Учить детей двигаться в соответствии с музыкой. Развивать память, актерское мастерство. Готовить к концертной деятельности. Двигаться в соответствии с характером музыки. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.</p>

Подготовительная к школе группа

Задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
 - продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
 - учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
 - продолжать вводить элементы балетного и современного массового танца;
- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Тема	Содержание
«Знакомство с миром танца»	<p>Познакомить детей с правилами поведения на занятиях, правилами проведения занятия (поклон).</p> <p>Дать знания о технике безопасности на занятиях. Познакомить с требованиями к внешнему виду (с формой одежды и прической; с отношениями между мальчиками и девочками)</p> <p>Познакомить детей с танцами разных народов мира. классический, народный, балетный, историко-бытовой и современные танцы.</p> <p>Расширять знания о танцах разных народов, их особенностях и характере музыки, конкретизировать слуховые представления о танцевальной музыке.</p> <p>Формировать знания о танце путем формирования практических навыков.</p> <p>Владеть словами музыкально-эстетический словаря.</p>
«Музыкальная грамота»	<p>Закреплять знания, умения и навыки, полученные ранее. Расширять представления о танцевальной музыке. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.</p> <p>Воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;</p> <p>Обогащать слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями. Развивать умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании.</p> <p>Развивать умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с мало-контрастными по характеру частями), а также вариации, рондо.</p> <p>Развивать способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.</p>
«Элементы классического танца»	<p>Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.</p> <p>Развивать природные данные детей. Укреплять физическое и психическое здоровье. Расширять музыкальный кругозор.</p> <p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.</p> <p>Формировать правильную осанку и координацию движений.</p> <p>Подготовить детей к изучению более сложных элементов. Воспитывать</p>

	<p>культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение.</p> <p>Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Упражнять в качественном исполнении основных движений танца.</p> <p>Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.</p>
«Рисунок танца»	<p>Совершенствовать навыки свободного перемещения в пространстве. Учить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.</p> <p>Прививать навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.</p> <p>Формировать навык перестроения в пространстве зала. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша. Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки.</p> <p>Тренировать движения прямого, бокового галопа.</p> <p>Развивать внимание, быстроту реакций.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Знакомить с рисунком танца. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.</p> <p>Приобретать навыки свободного перемещения в пространстве. Учить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.</p> <p>Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы</p>
«Народный танец»	<p>Продолжать знакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Учить основам русского танца. Знакомить с движениями народного танца. Самостоятельно исполнять хоровод. Совершенствовать выразительное исполнение. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом.</p> <p>Повторять и закреплять умения выполнять движения народного танца. Знакомить с рисунком танца. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Развивать образность и выразительность движений.</p> <p>Упражнять в качественном исполнении основных движений танца.</p> <p>Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.</p> <p>Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно. Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки.</p> <p>Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение. Находить изобразительные и выразительные движения.</p>
«Бальный танец»	<p>Познакомить детей с историей бального танца. Учить основам танца «Полька».</p> <p>Разучить основные элементы танца «Вальс».</p> <p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев. Развивать внимание. Развивать координацию движений. Развивать зрительную и слуховую память</p>
«Танцевальная мозаика»	<p>Учить детей двигаться в соответствии с музыкой. Развивать память, актерское мастерство. Готовить к концертной деятельности. Двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.</p> <p>Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.</p>

3.2. Методы, приемы и формы организации обучения

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод. Выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод. Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения

Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Структура занятия.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует *основная часть*, в которой реализуются задачи этапов обучения. *Третья часть занятия* — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

3.3. Дидактические материалы (перечень музыкально-ритмических композиций)

Музыкальные игры

1. «Определи по ритму» музыка Е.Н. Тиличеева слова Ю. Островского.
2. «Тихо, громко» Е.Н. Тиличеева.
3. «Музыкальное лото». муз. И. Кишко.
4. «Веселые ладошки». муз. Т. Назаровой.
5. «Ну- ка, повторяйте». муз. А. Филипенко.
6. «Стирка». муз. В. Карасевой.
7. «Зайцы». муз. Е.Н. Тиличевой.
8. «Три поросенка. муз. Т. Попатенко.
9. «Волшебный цветок» муз. В. Волкова.
10. «Мельница». муз. А. Филипенко.
11. «Цирковые лошадки» муз. Н. Любарского.
12. «Кукляндия». муз. И. Кишко.
13. «Цветок» муз. Т. Назаровой.
14. «Ленточки» муз. А. Филипенко.
15. «Снежинки» муз. М. Старокадомского.
16. «Сладкий апельсин» и др. муз. Е.Н. Тиличевой.

Хороводные танцы

1. «Аленушки».
2. «Василек».
3. «Родные просторы».

Сюжетные танцы

1. «У самовара».
2. «Отдых летом».
3. «На птичьем дворе».

Детские танцы

1. «Знакомство»
2. «Веселые квадраты».
3. «Зажигай!».
4. «Десантники».
5. «Анастасия».
6. «Весенняя фантазия».

Танцы народов мира

1. «Восточный танец».
2. «Сиртаки».
3. «Русский перепляс».
4. «Еврейский танец».
5. «Казачата».
6. «Ковбой».
7. «Аргентинское танго».
8. «Танец с тросточками».
9. «Веселый рок-н-рол».
10. «Кармен».
11. «Испанский танец».
12. «Цыганский танец».

Образные танцы

«Пингвины», «Снеговики», «Гномики», «Бабочки».

4. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Программа рассчитана на один год обучения и включает в себя по 29 занятий в каждой возрастной группе. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Занятия проводятся с детьми по подгруппам (10-12 детей). Длительность занятий определяется возрастом детей. Продолжительность занятий для детей средней группы – не более 20 минут, старшей группы - не более 25 минут, для детей подготовительной группы - не более 30 минут.

4.1. Годовой календарный учебный график

Продолжительность учебного периода		начало: 01.10.2024 окончание: 30.04.2025
1 полугодие 01.10.2024- 31.12.2024	октябрь	22 дня (4 недели 2 дня)
	ноябрь	21 день (4 недели 1 день)
	декабрь	21 день (4 недели 1 день)
2 полугодие 09.01.2025- 30.04.2025	январь	17 дней (3 недели 2 дня)
	февраль	20 дней (4 недели)
	март	20 дней (4 недели)
	апрель	21 день (4 недели 1 день)
За весь учебный период		145 дней (29 недель)
Диагностический период: - первичный - итоговый		01.10.2024-20.10.2024 14.04.2025-30.04.2025 (в процессе образовательной деятельности)
Итогово-отчетный период		23.04.2025-30.04.2025
Праздничные и выходные дни		4 ноября - День народного единства 29,30,31 декабря и 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы 7 января - Рождество Христово 23 февраля - День защитника Отечества 8 марта - Международный женский день 1 мая - Праздник Весны и Труда 9 мая - День Победы 12 июня - День России Перенос выходных дней: 28 декабря 2024г. на 30 декабря 2024г., 4 января 2025г. на пятницу 2 мая 2025г., 5 января 2025г. на среду 31 декабря 2025г., 23 февраля 2025г. на четверг 8 мая 2025г., 8 марта 2025г. на пятницу 13 июня 2025г., 1 ноября 2025г.на понедельник 3 ноября 2025г.

4.2. Учебно-тематический план

Средняя группа

Месяц	Название темы	Количество занятий
Октябрь	Знакомство с миром танца	5
Ноябрь	Танцевально-ритмическая гимнастика	4
Декабрь	Креативная гимнастика	4
Январь	Элементы музыкальной грамоты	4
Февраль	Элементы классического танца	4
Март	Элементы народного танца	4
Апрель	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	3
	Итогово-отчетное мероприятие	1
Итого в год:		29

Старшая группа

Месяц	Название темы	Количество занятий
Октябрь	Знакомство с миром танца	5
Ноябрь	Игроритмика	4
Декабрь	Элементы классического танца	4
Январь	Рисунок танца	3
Февраль	Народный танец	4
Март	Бальный танец	4
Апрель	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	4
	Итогово-отчетное мероприятие	1
Итого в год:		29

Подготовительная к школе группа

№	Название темы	Количество занятий
Октябрь	Знакомство с миром танца	4
Ноябрь	«Музыкальная грамота»	4
Декабрь	Элементы классического танца	5
Январь	Рисунок танца	3
Февраль	Народный танец	3
Март	Бальный танец	5
Апрель	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	4
	Итогово-отчетное мероприятие	1
Итого в год:		29

4.3. Расписание занятий

День недели	Время	Группа
Понедельник	15.40-16.10	Подготовительная группа «Аленький цветочек»
	16.20-16.50	Подготовительная группа «Цветик семицветик»
Вторник	15.40-16.05	Старшая группа «Белоснежка»
	16.15-16.40	Старшая группа «Буратино»
Четверг	15.05-15.25	Средняя группа «Гномики»
	15.35-15.50	Средняя группа «Золотая рыбка»

4.4. Кадровое обеспечение

Программу реализует воспитатель Белошапкина Татьяна Степановна. Среднее специальное образование. Автономное учреждение профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Ханты-Мансийский технологический колледж» Квалификация: Воспитатель детей дошкольного возраста. Специальность: Дошкольное образование. Диплом о среднем профессиональном образовании. Рег. № 542 01.10.2019

Дополнительное образование - удостоверение об обучении в народном ансамбле «Аллегро» при доме культуры им. В.И. Ленина г. Кара-Балта, республики Кыргызстан по специальности «Хореограф», выданное 23.05.2003 г.

4.5. Материально-техническое и информационное обеспечение

Задачи программы реализуются при создании необходимых условий - наличие хореографического зала и оснащённость различным оборудованием:

- станок хореографический - 2 шт.,
- зеркала,
- сценическое покрытие,
- фортепиано-1шт,
- музыкальный центр – 1 шт.;
- аудиокассеты, CD – диски, флешки, видеодиски;
- комплекс игр и заданий по разделам тем;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
- альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческих коллективов;
- подборка упражнений и этюдов;
- презентации.

4.6. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Программа базируется на основных положениях программ и методических пособий:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания педагогом детских хореографических коллективов и школ. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 2004.
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца». - М.: Искусство, 2003
3. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008.
4. Калинина О.Н. «Если хочешь воспитать успешную личность – научи ее танцевать» Практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста. Ч.1. – Харьков, ЦТ №1, 2013. – 84с.
5. Калинина О.Н. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста «Прекрасный мир танца». – Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012. – 104с.
6. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.

4.7. Используемая для разработки Программы литература

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. изд. испр. И доп. – СПб: ПОИРО.2003
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М.: Искусство, Краснодар – 2003.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца» ТОО «Диомант», ООО «Золотой век» 2004г.
4. Ветлугина Н. музыкальное развитие ребенка. – М., 1976.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. - М.: Искусство, 2003.
6. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ Издательство: Айрис-Пресс: 2008.
7. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения» для детей дошкольного и младшего школьного возраста 1-2 часть. Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС» 2003г.
8. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. - М.: Астрель АСТ, 2004.
9. Калинина О.Н Если хочешь воспитать успешную личность –научи ее танцевать. Харьков 2013
10. Калинина О.Н. Прекрасный мир танца. Харьков 2008.
11. Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика: справочник. – М.,1987.
12. Светикова В., Танцевальные постановки для детей. – М., 1996.